

КГУ «Тогузакская общеобразовательная школа отдела образования Карабалыкского района»
Управления образования акимата Костанайской области

«Бекітемін»
Қостанай облысы әкімдігі
білім басқармасының «Қарабалық
ауданы білім бөлімінің
Тоғызак жалпы білім беретін
мектебі» КММ директоры
Леванова Т.А.
«26» августа, 2025 жыл



**«ЕРТЕГІНІ ЖАНДАНДЫРАМЫЗ»
ҮЙІРМЕСІНІҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**
Бағдарлама 1 жылдық оқуға арналған
Оқушылардың жасы 7-9 жас

**ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ОЖИВЛЯЕМ СКАЗКУ»**
Программа рассчитана на 1 год обучения
Возраст воспитанников 7-9 лет

Бағдарлама авторы:

Демура Е.В., «Қарабалық ауданы білім
бөлімінің Тоғызак жалпы орта білім беретін
мектебі» КММ,
қосымша білім беру мұғалімі

Автор программы:

Демура Е.В, КГУ «Тогузакская
общеобразовательная школа отдела
образования Карабалыкского района»,
педагог дополнительного образования

Тоғызак, 2025 ж.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3 стр
Содержание изучаемого курса.....	7 стр
Учебно – тематический план.....	10 стр
Список литературы.....	13 стр

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, профиль – театральное искусство. Программа реализуется в рамках общекультурного (базового) уровня и представляет собой модифицированную версию, адаптированную под возрастные и психологические особенности учащихся 7–9 лет.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в системном подходе к театрально-игровой деятельности как средству развития творческих способностей, символического мышления, эмоционального интеллекта и социального поведения детей. Главное внимание уделяется не только конечному результату, но и самому процессу творческого освоения материала, что созвучно взглядам Л.С. Выготского на важность детского творчества.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью на развитие индивидуальности, коммуникативных умений и эстетического вкуса учащихся, создание условий для их самореализации и активного включения в культурную жизнь школы и сообщества.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, развитие актерских умений, навыков выразительной речи, пластики и сценического поведения средствами театрального искусства.

Задачи включают овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в театральной сфере, развитие творческого воображения, формирование зрительской и исполнительской культуры, участие в постановках, конкурсах и фестивалях.

По объему программа составляет 136 часов, предназначена для обучающихся 2-3 классов в возрасте 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации - 1 год обучения.

Механизм реализации: театральные игры, тренинги, этюды, репетиции, постановки, беседы, просмотры и обсуждения спектаклей, творческие задания, индивидуальная и групповая работа. Важную роль играют импровизации, разбор произведений, практическое освоение сценической деятельности.

Ожидаемые результаты охватывают предметные, метапредметные и личностные аспекты. Учащиеся получают знания о театре, научатся работать с текстом, взаимодействовать в коллективе, выражать себя на сцене, анализировать художественные произведения, развивать навыки самопрезентации и публичного выступления.

Итогом реализации программы станут театрализованные постановки, участие воспитанников в конкурсах и мероприятиях, а также применение различных форм оценки достижений: тестирование по теоретическому материалу, анализ видеозаписей занятий, фотоотчёты, ведение журнала посещаемости и публикации в школьных и внешних информационных ресурсах.

Для поддержки мотивации участников предусмотрена система поощрений: вручение дипломов, благодарственных писем, организация творческих поездок и участие в праздничных событиях.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных и нравственных качеств. Она способствует созданию гуманной образовательной среды, в которой каждый участник имеет возможность для самовыражения, саморазвития и активного участия в культурной жизни.

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя, знакомство с работой сценариста и режиссера.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление, а также пробуют себя в роли костюмера и режиссера-постановщика.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются статьи для СМИ и школьных социальных сетей.

Показ спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего, часов	Дата проведения
		теория	практика		
1.					
1-2	Театральное искусство в Казахстане. Виртуальная экскурсия по театрам нашей Родины	1	1	2	03.09.25
3-4	Театральное искусство в Казахстане. Виртуальная экскурсия по театрам нашей Родины	1	1	2	08.09.25
5-6	Театральное искусство в Казахстане. Виртуальная экскурсия по театрам нашей Родины		2	2	10.09.25
7-8	Театральные профессии. Выдающиеся актеры нашей страны	2		2	15.09.25
9-10	Театральные профессии. Выдающиеся актеры нашей страны		2	2	17.09.25
11-12	Театральные профессии. Выдающиеся актеры нашей страны		2	2	22.09.25
13-14	Как развить в себе творческий потенциал и стать раскрепощение на сцене	2		2	24.09.25
15-16	Как развить в себе творческий потенциал и стать раскрепощение на сцене		2	2	29.09.25
17-18	Как развить в себе творческий потенциал и стать раскрепощение на сцене		2	2	01.10.25
19-20	Как развить в себе творческий потенциал и стать раскрепощение на сцене		2	2	06.10.25
21-22	Как совершенствовать свою актерскую игру	2		2	08.10.25

23-24	Как совершенствовать свою актерскую игру		2	2	13.10.25
25-26	Как совершенствовать свою актерскую игру		2	2	15.10.25
	итого			26	
2.					
27-28	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1	2	20.10.25
29-30	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1	2	22.10.25
31-32	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		2	2	03.11.25
33-34	Как развитое воображение помогает в актерском деле. Упражнения на развитие воображения	1	1	2	05.11.25
35-36	Как развитое воображение помогает в актерском деле. Упражнения на развитие воображения	1	1	2	10.11.25
37-38	Как развитое воображение помогает в актерском деле. Упражнения на развитие воображения		2	2	12.11.25
39-40	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях	2		2	17.11.25

	органического молчания; на взаимодействие с партнером.				
41-42	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		2	2	19.11.25
43-44	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		2	2	24.11.25
45-46	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		2	2	26.11.25
47-48	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	1	2	01.12.25
49-50	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	1	2	03.12.25
51-52	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2	2	08.12.25
	итого			26	
3.					
53-54	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	2		2	10.12.25
55-56	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа актера над образом. Логика действия:		2	2	15.12.25

	я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;				
57-58	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;		2	2	17.12.25
59-60	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;		2	2	22.12.25
61-62	Я – молодой сценарист	1	1	2	24.12.25
63-64	Я – молодой сценарист	1	1	2	12.01.26
65-66	Я – молодой сценарист			2	14.01.26
	итого			14	
4.					
67-68	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2	19.01.26
69-70	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2	2	21.01.26
71-72	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2	2	26.01.26
73-74	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2	2	28.01.26
75-76	Я – молодой режиссер-постановщик.	1	1	2	02.02.26
77-78	Я – молодой режиссер-постановщик.	1	1	2	04.02.26
79-80	Я – молодой режиссер-постановщик.		2	2	09.02.26
81-82	Тяжело ли быть гримером и костюмером? Практико-ориентированные игры	2		2	11.02.26

83-84	Тяжело ли быть гримером и костюмером? Практико-ориентированные игры		2	2	16.02.26
85-86	Тяжело ли быть гримером и костюмером? Практико-ориентированные игры		2	2	18.02.26
87-88	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2	23.02.26
89-90	Словесные игры. Пластические импровизации.		2	2	25.02.26
91-92	Словесные игры. Пластические импровизации.		2	2	02.03.26
93-94	Словесные игры. Пластические импровизации.		2	2	04.03.26
	итого			28	
5.					
95-98 97-98	1. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). 2. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	2	4	11.03.26 интенсификация за 09.03.2026 год
99-100	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет;		2	2	16.03.26

	музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).				
101-102	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		2	2	18.03.26
	итога			8	
6.					
103-104	Этапы работы над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	2		2	30.03.26
105-106	Этапы работы над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		2	2	01.04.26
107-108	Этапы работы над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		2	2	06.04.26
109-110	Этапы работы над спектаклем: как создается спектакль;		2	2	08.04.26

	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.				
111-112	Развиваем актерское мастерство. Репетиция и ее значение для успешности театральной постановки	2		2	13.04.26
113-114	Развиваем актерское мастерство. Репетиция и ее значение для успешности театральной постановки		2	2	15.04.26
115-116	Развиваем актерское мастерство. Репетиция и ее значение для успешности театральной постановки		2	2	20.04.26
117-118	Театральное представления: в школе для учащихся начальных классов	1	1	2	22.04.26
119-120	Театральное представления: в школе для учащихся начальных классов	1	1	2	27.04.26
121-122	Театральное представления: в школе для учащихся начальных классов		2	2	29.04.26
	итого			20	
7.					
123-124	Мероприятие, посвященное международному дню театра (чаепитие + интеллектуальная игра)	1	1	2	04.05.26
125-126	Мероприятие, посвященное международному дню театра (чаепитие + интеллектуальная игра)		2	2	06.05.26
127-128	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших участников театрального кружка.	1	1	2	11.05.26
129-130	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших участников театрального кружка.		2	2	13.05.26

131-132	Оформление статьи для СМИ и страниц в соц сетях школы по итогам деятельности кружка за прошедший год	2		2	18.05.26
133-134	Оформление статьи для СМИ и страниц в соц сетях школы по итогам деятельности кружка за прошедший год		2	2	20.05.26
135-136	Оформление статьи для СМИ и страниц в соц сетях школы по итогам деятельности кружка за прошедший год		2	2	25.05.26
	итого			14	
Итого часов:				136	

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. <http://dramateshka.ru/>
12. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>